

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA *REBELDÍA*

Una herramienta para la izquierda

David Velasco
17 de marzo de 2003
Dizque el día de la “verdad”

Me parece que la mejor manera de presentar la revista es comenzar por los comentarios que hiciera Marcos en dos momentos diferentes. En la primera, señala tareas imprescindibles para el quehacer intelectual de izquierda, con todo el debate que implican los dos términos, *el quehacer intelectual* y que sea de *izquierda*; en la segunda, es la bella metáfora de las mariposas para expresar lo que quiere decir la palabra *rebeldía*.

1. En su carta a Fernando Yáñez

- ❖ *El silencio no se rompe, sino que se cuida*
- ❖ *UNO. El quehacer intelectual de izquierda debe ser, ante todo, un ejercicio crítico y autocrítico... En el caso de la izquierda en México, ese quehacer intelectual tiene ahora, entre otros, un objetivo central, la crítica de la política y la cultura, y de la historia.*
- ❖ *DOS. En el México actual, la práctica política y cultural está llena de mitos.*
- ❖ *TRES. El rebelde es, si me permites la imagen, un ser humano dándose de golpes contra las paredes del laberinto de la historia. Y, que no se malinterprete, no es que se dé de topes buscando el camino que lo llevará a la salida. No, el rebelde golpea las paredes porque sabe que el laberinto es una trampa, porque sabe que no hay más salida que rompiendo las paredes.*
- ❖ *CUATRO. Entre las trampas de la historia está ésa que dice "todo tiempo pasado fue mejor".*
- ❖ *CINCO. Ni las formas de lucha ni sus tiempos son de uso exclusivo de un sector social. Ni la autonomía ni la resistencia son formas de organización y lucha que sólo atañen a los pueblos indios.*
- ❖ *SEIS. El mito fundamental por el que el Poder es lo que es, está en la historia.*
- ❖ *SIETE. Puesto a escoger entre cualquier cosa o el deber, el rebelde siempre escoge el deber. Y así le va.*

2. De la carta a Angel Luis Lara, alias *El Ruso*

En toda revista, hay siempre de lectores a lectores. También de no lectores.

De aquellos comunicados del año pasado, los que generaron tanta polémica por la ridiculización que hiciera Marcos de algunos políticos españoles, pareciera que les pasó de noche lo que, a mi parecer, era una parte fundamental del mensaje: La comparación de la rebeldía con las mariposas, a propósito de un libro del poeta vasco Bernardo Atxaga.

La Rebeldía es como esa mariposa que dirige su vuelo hacia ese mar sin islas ni rocas. Sabe que no habrá donde posarse y, sin embargo, su vuelo no titubea. Y no, ni la mariposa ni la rebeldía son tontas ni suicidas, lo que pasa es que saben que tendrán donde posarse, que hay por ahí un islote que ningún satélite ha detectado.

Y ese islote es una rebeldía hermana que, es seguro, saldrá a flote justo cuando la mariposa, es decir, la rebeldía voladora, empiece a desfallecer.

Entonces la rebeldía voladora, es decir, la mariposa marina, pasará a formar parte de ese islote emergente, y será así el punto de apoyo para otra mariposa que ya emprende su vuelo decidido rumbo al mar.

La cosa no pasaría más allá de una curiosidad en los libros de biología, pero, como dijo no sé quién, el aletear de una mariposa suele ser el origen de los grandes huracanes.

Con su vuelo, la rebeldía voladora, es decir, la mariposa, está diciendo ¡NO!

No a la lógica.

No a la prudencia.

No a la inmovilidad.

No al conformismo.

Y nada, absolutamente nada, será tan maravilloso como ver la osadía de ese vuelo, apreciar el desafío que representa, sentir cómo se empieza a agitar el viento y ver cómo, con esos aires, no son las hojas de los árboles las que tiemblan, sino las piernas de los poderosos que hasta ese entonces pensaban, ingenuos, que las mariposas morían mar adentro.

Pues sí, mi apreciado moscovita, es sabido que las mariposas, como la rebeldía, son contagiosas.

Y hay mariposas, como rebeldías, de todos los colores.

Las hay azules, que se pintan así para que el cielo y el mar se las disputen.

Y las hay amarillas, para que el sol las abrace.

Las hay rojas, pintadas así por sangre rebelde.

Las hay marrones, que llevan así en las olas el color de la tierra.

Las hay verdes, que es como suele pintarse la esperanza.

Y todas son piel, piel que brilla sin importar el color que las pinte.

Y hay vuelos de todos los colores.

Y hay veces que se juntan mariposas de todas partes y entonces hay arcoiris.

Y la tarea de las mariposas, lo dice cualquier enciclopedia que se respete, es traer el arcoiris más abajo de modo que los niños puedan aprender a volar.

3. Empezar la crítica de la política, la cultura y la historia.

No es pequeña tarea. Desde la insurrección zapatista en aquel ya histórico y no menos simbólico 1º. de enero de 1994, hasta la fecha, nos encontramos con una nueva manera de hacer política, de reivindicar las culturas indígenas y de mirar nuestra propia historia.

Que la revista *Rebeldía* se declare abiertamente zapatista, supone el triple desafío de impulsar una manera de hacer política, de difundir las culturas subalternas y de mirar con otros ojos nuestra propia historia, y también nuestro momento presente.

Espejo, ventana, arcoiris y puente, son las metáforas más recurrentes en el discurso zapatista para expresar este movimiento que poco a poco se ha ido filtrando en infinidad de grupos, organizaciones sociales, dentro y fuera del país. Y no es un reto menor que la revista *Rebeldía* pueda ser espejo, ventana, arcoiris y puente.

En los tres números publicados en la Revista, destacamos la presencia del discurso de los zapatistas, desde cuentos del subcomandante Marcos

- ❖ Los zapatistas y las manzanas (No. 1)
- ❖ Abecedario para escarabajos (No. 2)
- ❖ Durito y una de trenes y peatones (No. 3)

... hasta los discursos de los comandantes del pasado primero de enero,

- ❖ Palabras para los pueblos indígenas de este país, Comandante Brus Li
- ❖ Palabras dirigidas a las mujeres, Comandanta Fidelia
- ❖ Palabras para los jóvenes de México y del mundo, Comandante Omar
- ❖ Palabras para todos los pueblos del mundo que luchan por su liberación, Comandante Míster
- ❖ Palabras para los políticos mexicanos y los intelectuales de derecha, Comandante Tacho
- ❖ Palabras al Sr. Vicente Fox y al señor Luis H. Álvarez, Comandanta Esther
- ❖ Palabras para todos los que forman parte en las filas del EZLN, Comandante David

... pasando por el pensamiento de varios académicos que abordan temas de interés general

- ❖ Zapatismo: un puente a la esperanza, Sergio Rodríguez Lascano (No. 1)
- ❖ ¿Transición a la democracia o un nuevo modelo de dominación? Adriana López Monjardin (No. 1)
- ❖ De realidades y necesidades, Javier Elorriaga Berdegué (No. 1)
- ❖ La crisis del Leviatán, Sergio Rodríguez Lascano (No. 2)
- ❖ Recuperemos nuestras palabras, Javier Elorriaga Berdegué (No. 2)
- ❖ Desde la milpa se mira el mundo entero, Ramón Vera Herrera (No. 2)
- ❖ Salario mínimo y neoliberalismo en México, Luis Lozano (No. 2)
- ❖ Impunidad en México: caso Digna Ochoa, Bárbara Zamora (No. 2)
- ❖ De negociar con el gobierno o dialogar con la sociedad, Javier Elorriaga Berdegué (No. 3)
- ❖ El Ejército Libertador y la subversión del poder, Francisco Pineda (No. 3)
- ❖ Las amables telarañas del poder, Adriana López Monjardín y Rafael Sandoval Álvarez (No. 3)

Las secciones fijas, son de enorme interés, comenzando por *la pregunta*:

1. ¿Es la lucha zapatista una lucha anticapitalista? John Holloway
2. ¿Es necesaria una Quinta Internacional? Michael Lowy
3. ¿Cuál debe ser la nueva relación entre partido y movimiento? Fausto Bertinotti

La siguiente sección, está dedicada a la cultura y el zapatismo:

1. EZLN is in da house: Zapatismo, música tecno y juego de espejos en el mar de la globalización, Angel Lara "Ruso"
2. El asalto al castillo a cargo de las hordas bárbaras, Ramón Vera Herrera
3. Panorama desde el puente, Ramón Vera Herrera

Militando, es una sección que reflexiona sobre las nuevas maneras de hacer política:

1. Recuperar la mística de la militancia, Raúl Jardón
2. La represión en México (1950-1971), Raúl Jardón

3. Orígenes de la mística militante: EZLN, Fernando Yáñez Muñoz

Dos secciones más completan la Revista *Rebeldía*. En *Las perlas del neoliberalismo*, se aportan datos sencillos, pero no menos escandalosos, de los efectos del neoliberalismo en todo el mundo; en *Noticias de la rebeldía*, desde el primer número se expresa su objetivo: *Queremos difundir algunas luchas que forman parte de las diversas bolsas de resistencia que por el mundo se expresan; una constelación de acciones en donde mujeres y hombres (los invisibles, los que no ocupan los espacios de la televisión) luchan por defender frente a los poderosos lo que es justo, lo que es de ellos. Y compartir el pensamiento que construye y se construye en la experiencia rebelde de los municipios autónomos de Chiapas.*

Así, en esta última sección se va dando cuenta de diversas rebeldías que ocurren en México y en otras partes del mundo, en esa línea marcada desde el principio, rebeldías de las que no da cuenta la televisión ni ningún otro medio de comunicación.

Esperemos que la revista *Rebeldía*, con su cuarto número a punto de salir a la luz pública, se mantenga fiel a ese espíritu zapatista de tender puentes, de ser crítica y autocrítica de la política, la cultura y la historia.